



МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА

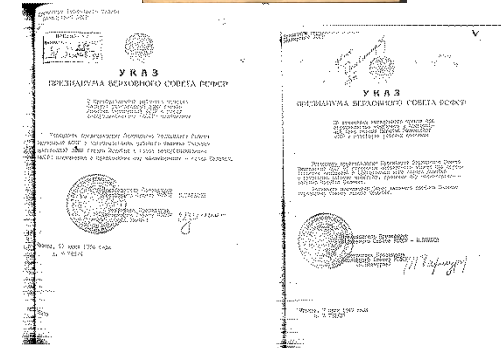
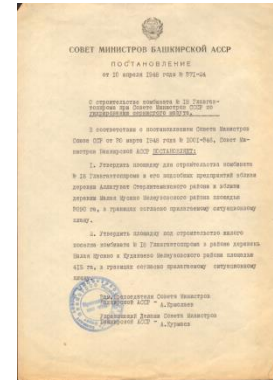
➤ История строительства г. Салават и создания музея

Идея о необходимости создания музея города возникла более 50 лет тому назад и она неразрывно связана с историей города.

Будущий город Салават первоначально создавался как рабочий посёлок¹ для нужд строительства гиганта нефтехимии - тогда завода № 18, сейчас - ОАО «Газпром нефтехим Салават». Этому в немалой степени способствовали следующие обстоятельства:

¹ В 1946 году в городе Черногорске (Хакасия) была образована дирекция строящегося комбината № 18. В 1947 году было принято решение о перебазировании комбината № 18 в Башкирию для гидрирования тяжелых продуктов нефтепереработки (мазатов) и получения из них бензина и дизельного топлива. Сюда же перевозилось и оборудование, полученное по репарации из Германии.

В январе 1948 г. Совет Министров СССР своим распоряжением утвердил площадку строительства предприятия. В апреле того же года Совет Министров Башкирской АССР принял постановление, определившее конкретные площадки под строительство комбината в районе деревни Большой Аллагуват и рабочего поселка на 25 тысяч жителей в районе деревни Мусино (сейчас район города).



Инсталляция «Начало строительства»



- открытие больших месторождений нефти в Ишимбае, которые называли «Вторым Баку»;
- потребность в топливе для самолетов, ракет и автомобилей, продуктах нефтехимии (минеральные удобрения, этилен);
- наличие большой реки Агидель, которая позволяла сплавливать лес в этом районе, а также строительных материалов (песок, гравий).

Основан Салават 30 июня 1948 года. Своим названием город обязан национальному герою Салавату Юлаеву, конница которого, в сентябре 1773 года, во время Крестьянской войны 1773—1775 гг. проходила в районе будущего города на соединение с войсками Емельяна Пугачёва. Город Ишимбай — первооткрыватель башкирской нефти оказал серьёзную помощь в организации строительства. Поселковый Совет, созданный на территории, с которой начинался Салават, подчинялся Ишимбайскому городскому Совету². Кстати, и нумерация возводимых школ в Салавате первоначально шла после школ города Ишимбая.

На строительство нефтехимического комбината Постановлением Совета Министров СССР от 30 марта 1948³ года были этапированы заключенные и военнопленные. Большинство из них бок о бок работали со строителями на возведении цехов комбината и жилых кварталов. Среди первых построек - здание первого городского кинотеатра «Родина»⁴ (здание будущего историко-краеведческого музея) в пос. Салават Юлаев. Кинотеатр открылся 21 февраля 1953 года.

² Посёлок имени Салавата Юлаева оставался в составе города Ишимбая до 1954 года.

³ Этому постановлению предшествовала история «открытия» ишимбайской нефти.

Населению Башкирии издревле были известны выходы нефти на поверхность, а первое печатное свидетельство об этом появилось в далёком 1703 г. (более 300 лет назад), в самом начале 18 в., в первом номере первой русской печатной газеты «Ведомости».

В 1929 г. по инициативе И.М. Губкина Государственный исследовательский нефтяной институт и Геологический комитет снарядили три геологические партии. Одна из них, руководимая инженером-геологом А.А. Блохиным, начала работу в районе деревни Ишимбаево.

Экспедиция 1929 г. нефть нашла не сразу, однако, уже 12 мая 1932 г. из скважины № 702 ударил первый фонтан башкирской нефти. Именно поэтому текущий 2012 год является юбилейным для башкирской нефти - ровно 80 лет назад из первой скважины появилась нефть!

⁴ Построен он по типовому проекту ленинградского архитектора Зои Осиповны Брод.

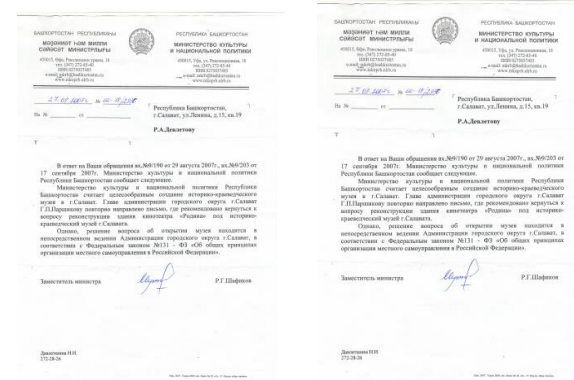
С первых дней своего открытия кинотеатр стал центром культурной жизни города, своеобразной политической ареной и любимым местом отдыха первостроителей. Здесь демонстрировались художественные и документальные фильмы; проводились сессии городского Совета, конференции, встречи с депутатами, известными артистами, новогодние утренники, городские торжественные собрания, действовал кинолекторий для юношества. Первая юбилейная дата - 10-летие города отмечалась также в кинотеатре «Родина».



О необходимости создания музея истории города одним из первых выступил 1 июля 1960 года в газете «Ленинский путь» историк и краевед Газиз Мухамедьянович Галин. В сентябре 1966 года постановлением бюро горкома КПСС был утвержден оргкомитет по организации музея истории города Салавата. Бюро поручило исполкому горсовета в месячный срок изыскать помещение для музея. Был принят и утвержден план мероприятий по открытию музея в 1968 году - к 20-летию города. Но дело с места не стронулось.

Вопрос об открытии музея был вновь рассмотрен в 1986 году, в связи с чем, началась реконструкция первого этажа жилого дома № 3 по ул. Первомайской. 15 сентября 1989 года здесь открылась персональная выставка главного художника Салаватского государственного башкирского драматического театра Михаила Самуиловича Шнейдермана, положившая начало работе картинной галереи.

В 2004 году принято постановление главы Администрации г. Салават Ю.Б. Алимова от 13.02.2004 г. «О разрешении проектирования реконструкции кинотеатра «Родина», расположенного по ул. Первомайской, д.18 под историко-краеведческий музей с выполнением благоустройства сквера в целях сохранения исторического и культурного наследия г. Салавата, формирования и удовлетворения духовных потребностей населения города». Однако приведение его в исполнение затягивалось, предлагались другие здания. Но под настоятельным нажимом общественности и по рекомендации Министерства культуры и Национальной политики Республики Башкортостан уже к декабрю 2008 г. завершилась реконструкция здания кинотеатра «Родина». С 8 мая 2008 года в состав МУ К и И «Картинная галерея» вошло структурное подразделение Салаватский историко-краеведческий музей. И 12 июня 2009 г. музей был торжественно открыт!



Переписка представителей городской общественности с администрацией



Статья в городской газете об открытии музея

Основная идея создания Салаватского историко-краеведческого музея - отражение истории возникновения и развития города, заложенная ещё 60-х гг. XX в., нашла полное отражение в существующем музее. Более того, тематика современных экспозиционных залов гораздо шире, чем это задумывалось первостроителями г. Салавата.

➤ **Научная деятельность**

Как видно из истории возникновения музея, здание, в котором сейчас находится музей, изначально было культурным центром города. Эта данность стала отправной точкой в написании научной концепции развития Салаватского историко-краеведческого музея.

Ежегодные итоги научной деятельности (по исследованию музейных предметов, разработке научной концепции развития музея, подготовке анкеты музея с краткими аннотационными данными для включения музейной коллекции «естественная история» в каталог Музеев РФ, имеющих естественно-научные коллекции) публикуются в научных сборниках.

В рамках празднования 200-летия Победы в Отечественной войне 1812 г., была подготовлена научно-исследовательская работа на тему: «Башкиры в Отечественной войне 1812 г. Кахым-туря - башкирский полководец, участник войны 1812 г.», итогом которой стало составление дополненного шежере рода Касимовых, представленное для экспонирования в Национальный музей РБ.

Поскольку музей - это, прежде всего, научно-исследовательское учреждение, а научная деятельность - основа всей работы музея, научные сотрудники помимо текущей научно-фондовой работы, проводят регулярные выезды по комплектованию фондов, и даже научные экспедиции.

➤ **Экспозиционные залы**

Экспозиции и витрины музея отличаются продуманностью и наглядностью представления материала.



Иногда возникает необходимость обращаться за консультацией к сторонним организациям. Например, во время тематической выставки «Удивительный мир природы» была получена консультация палеонтолога Государственного Дарвиновского музея г. Москва по вопросу о видовой принадлежности фрагментов костей и зубов древних вымерших животных.

Экспонаты были подобраны ориентируясь на один из главных признаков музейного предмета - репрезентативность⁵.

В музее два выставочных зала - Малый и Большой, балкон второго этажа; под экспозиционную площадь задействовано даже фойе, где организован уголок интерьера 50-х гг. XX в. Архитектурное решение Большого зала оформлено с использованием колоннады, которая заполняет центральную часть. Она гармонично сочетается с лепниной на потолке и массивными люстрами. В этом же зале был применён современный стендовый принцип оформления экспозиции, при котором используется техника двухсторонней печати: на оргстекло наносятся изображения, затем они покрываются защитной плёнкой.

Все стенды тематические, один из них посвящён племени Юрматы - одному из семи народообразующих башкирских племён. Его история представлена наиболее полно, поскольку именно на землях этого племени возник комбинат и город Салават. Один из стендов посвящён первостроителям города, Нефти Ишимбая, три стенда градообразующему предприятию - «Газпром нефтехим Салават», а также средствам массовой информации и другим учреждениям и организациям. В этом же зале расположена диорама «Животный мир Предуралья» и инсталляции «Начало строительства», «Кабинет начальника строительства комбината № 18 - И.А. Березовского», которые пользуются повышенным интересом среди посетителей. Отдельно стоит отметить постоянную экспозицию «Память и Слава» - основу патриотического воспитания молодёжи.

Витрины большого зала ещё более разнообразны.

Малый зал встречает посетителя экспозицией «Салават Юлаев - национальный герой и поэт-импровизатор».

На втором этаже уютно расположились: «Башкирская юрта» и «Русская изба», витрины с украшениями и религиозной атрибутикой, экспозиция «Декоративно-прикладное искусство чувашского народа».

⁵ Репрезентативность - представительность в ряду однотипных предметов. Тесно связана с таким свойством предмета, как информативность.



Большой зал музея



Один из стендов музея, посвящённый истории племени юрматы

➤ **Культурно-просветительская деятельность**

За неполных три года существования музея уже проведено более 100 мероприятий. Традиционными можно считать литературные чтения, Уроки мужества, презентации книг Салаватских писателей, мероприятия, посвящённые Дню пожилых людей, Дню Республики, Дню Матери и, конечно, этнографические праздники.

Постоянно дополняется новыми методическими разработками цикл детских мероприятий. Многие из них пользуются успехом: «Бабушкин сундучок», «По дорогам сказок», «Путешествие по родному краю... Птицы», «История одной вещи... Пилотка», «Споём колыбельную». Создаются подобные мероприятия и к юбилейным датам, например: «По просторам Вселенной» к 50-летию первого полёта человека в Космос, «В гостях у бабушки Пелагеи» к 220-летию со дня рождения С.Т. Аксакова. Таким образом, дети не только увлекательно проводят время, но и узнают что-то новое.

С 2012 г. реализуется краткосрочная образовательная программа «Лукошко» для детей 5-12 лет, с помощью которой юные посетители и их родители в увлекательной и познавательной форме ближе знакомятся с музейной средой, старинными ремёслами, народными промыслами. Это позволяет сближать интересы ребёнка и взрослого, даёт возможность переживания приятных минут сотрудничества.

Неизменным вниманием пользуются: музейный обрядовый праздник «Имянаречение», «Этнографический аукцион», «Посиделки».

Музей активно воспринимает опыт не только коллег из республики или России, но и следит за методическими новинками мирового опыта в музееведении. В этом году одно из детских мероприятий стало выездным, были разработаны виртуальные экскурсии.

Материально-техническая база музея (4 сенсорных киоска, мультимедиа-



Имянаречение



Суриковские чтения

Посиделки



Споём колыбельную

проектор, два жидкокристаллических телевизора с большой диагональю) позволяет проводить мероприятия на современном уровне, что немало удивляет гостей из других регионов нашей страны и других государств.

Несмотря на то, что Салаватский историко-краеведческий музей очень молод - его сотрудники подчас выполняют не малые задачи, опыт организации которых имеется только у столичных музеев! Так, например, в 2011 г. в городе впервые и с размахом были отмечены два праздника - День и Ночь музеев. За время отведённое посетителям (музей работал до 1 часу ночи) пришло около 2000 человек, которые не только бесплатно осмотрели постоянные экспозиции, но и поучаствовали в играх, викторинах, посмотрели подготовленные фильмы, поучаствовали в мастер-классах. Вокруг музея работали музыкальные и литературные площадки разных направлений, где можно было выступить и получить приз.

Музей использует различные формы работы, но основной, конечно, же остаются выставки, которых за 2, 5 года работы музея проведено уже более 30. Среди них были и выставки из фондов музея, и с использованием предметов взятых во временное пользование. Наибольший интерес вызвали: «Этнографическая мозаика», «Удивительный мир природы», выставка, посвящённая 90-летию Башкирской областной организации РКСМ.

Салаватский музей активно сотрудничает с горожанами (традиция это была заложена ещё во время массового сбора материалов к открытию музея), в том числе и с молодёжью. Только что закончила свою работу выставка «Стаффажный портрет» молодого фотографа из г. Салавата, ей на смену пришла выставка фоторабот «Мир вокруг нас», а чуть позже откроется временная тематическая выставка «Старинные часы ещё идут...».

Культурно-просветительская работа молодого музея пользуется заслуженным доверием в профессиональной среде.

По рекомендации Национального музея Республики Башкортостан, в 2011 г. Салаватский музей посетила делегация из Владимирского государственного университета (кафедра музеологии). Гости признались, что нисколько не пожалели потраченного времени и сил для визита в Салаватский историко-краеведческий музей, отметили ярко выраженную экспозиционную особенность

Частыми гостями СИКМ становятся иностранные делегации и официальные лица



День и ночь музеев

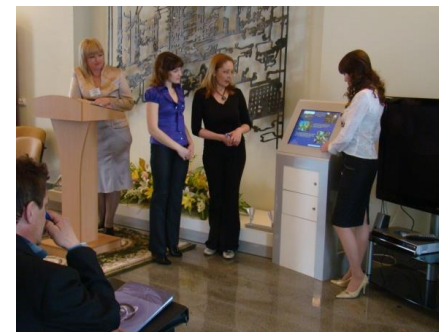
музея - ориентированность на период новейшей истории, современниками которой, в том числе, являемся мы с вами. Вот так история создания музея стала неотъемлемой частью истории города и страны...

Историко-краеведческий музей г. Салават старается популяризировать историческое наследие края не только посредством культурно-просветительской деятельности. В музее постоянно работает лавка, сувенирная продукция которой, основана на краеведческом материале.

Всего, чем располагает музей и чем может порадовать своего посетителя, в статье не опишешь, всех задумок и идей не перечислишь, поэтому мы приглашаем увидеть всё своими глазами. Добро пожаловать в МУЗЕЙ!

Фатхитдинова Я.Ю., к. и. н.,
старший научный сотрудник СИКМ
14 февраля 2012 г.

Сотрудник музея демонстрирует работу сенсорных киосков



В 2010 г. на базе только недавно открывшегося музея Министерством культуры и национальной политики Республики Башкортостан, Республиканским Учебно-методическим центром по образованию МК и НП РБ, Национальным музеем Республики Башкортостан были проведены ежегодные курсы повышения квалификации для руководителей и специалистов государственных и муниципальных музеев РБ, в рамках которых демонстрировались показательные мероприятия, а также были организованы выездные мероприятия

