

## **НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В МУЗЕЙНОЙ СРЕДЕ.**

### **ОПЫТ САЛАВАТСКОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

**Я.Ю. ФАТХИТДИНОВА**

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры и искусства «Наследие»**

**структурное подразделение историко-краеведческий музей г. Салавата,**

**Республика Башкортостан, Российская Федерация**

Культура народа - светоч жизни.

Музеи выполняют одну из важнейших задач - сохранение национальной культуры, которая есть отражение самосознания народа - залог дальнейшего существования самобытного этноса.

Есть башкирская сказка о великане, который носил пояс с глубокими карманами. Он прятал в них все свои богатства. Пояс был огромный. Однажды великан растянул его, и он лёг через всю землю, от холодного Карского моря на севере до песчаных берегов южного Каспийского моря. Так образовался Уральский хребет, где Азия встречается с Европой.

Край этот полиэтничен, и так было на протяжении многих веков...

Кроме башкир, которые являются одним из древнейших народов Южного Урала и коренным народом Республики Башкортостан, здесь проживает ещё более 70 национальностей: русские (начавшие переселяться сюда с 16 в., во время строительства столицы будущего Башкортостана - г. Уфы), татары, чуваша, мордва, марийцы, украинцы, немцы, казахи, евреи, армяне и др. на общей площади 143,6

тысячи км<sup>2</sup>. Такая многонациональность и многоконфессиональность народов объясняется расположением края на стыке различных этнических культур ещё в далёком прошлом (здесь находят археологические свидетельства присутствия скифов, савроматов, гуннов, печенегов, половцев и монгольских племён), ведь эти места были обитаемы и в очень древние времена<sup>1</sup>, и часто становились местом встречи различных культурных ареалов. Миграционные маршруты носителей древних культур неизменно пересекались на Южном Урале, из века в век, обогащая историю и культуру, в которой Восток и Запад переплелись. В этом отношении Урал не разъединял народы Европы и Азии, а соединял, совершенствуя и взаимообогащая их.

Мысль об успешном сосуществовании разных культур вместе, об их взаимообогащении и уважительном отношении друг к другу явилась основой экспозиционной и культурно-просветительской деятельности Салаватского историко-краеведческого музея. В постоянных экспозициях и витринах представлена материальная культура различных этносов: башкир, русских, чувашей. Этнографии народов РБ посвящён целый этаж, на котором расположены: башкирская юрта и предметы хозяйства и быта башкир, религиозная атрибутика ислама, украшения башкирского народа, русская изба (реконструкция) пер. пол. XIX в.; представлена национальная одежда чувашского народа.

---

<sup>1</sup> «Освоение Южного Урала древними людьми произошло ещё в эпоху древнего камня, или нижнего палеолита. Это подтверждается самой древней стоянкой Мысовая на берегу озера Карабалыкты у деревни Ташбулатово в Абзелиловском районе РБ. Авторы раскопок Бадер О.Н. и Матюшин Г.Н. датируют её по форме каменных рубил и нуклеусов временем 200-40 тысяч лет. Видимо, в этот период освоения неандертальцами ойкумены протянулась первая нить связи древних людей и культур из Западной Европы на Урал» [Юсупов Р. Башкиры. История и этнография // Родина. Специальный выпуск, посвящённый Республике Башкортостан. С.116]. Свидетельство тому - Шульган-Таш (Каповая) пещера с рисунками лошадей, мамонтов, носорогов, древних людей, выполненных охрой около 12-10 тысяч лет тому назад. Аналогов такой пещеры в мире ещё только два - во Франции и Испании.

В плановом комплектовании фондов постоянно учитываются недостающие материалы по этнографии, которые могли бы наглядно представить народы, населяющие Башкортостан. В музее имеются материалы по украинскому этносу и марийцам, но его разрозненность и объём пока не позволяют достойно представить эти народы в постоянной экспозиции.

Опыт Салаватского историко-краеведческого музея показывает, что сотрудничество с местными национальными объединениями позволяет значительно обогатить фондовый материал. Так, украшения, национальная одежда и декоративно-прикладное творчество чувашского народа представлены в экспозиции благодаря содействию председателя женского чувашского клуба «Булгарби» г. Салават. Помимо него функционирует салаватское отделение региональной общественной организации «Общество чувашской культуры РБ», украинская воскресная школа, объединения татар, евреев и армян.

Культурно-просветительская деятельность молодого музея (он был открыт в 2009 г.) невозможна без привлечения этнографического материала, как из фондов музея, так и из постоянных экспозиций. Каждый год разрабатываются и проводятся абсолютно новые мероприятия, ярко характеризующие культуру и обычаи того или иного народа. Часто они проводятся на родном языке этого народа. Такие мероприятия, конечно, требуют помимо всего прочего, и наличия трудового национального ресурса, т. е. сотрудников со знанием языка и обычаев народа или же человека приглашённого со стороны, который достаточно компетентен. В Салаватском историко-краеведческом музее это учитывается при подборе кадров, но

даже несмотря на это, без приглашённых артистов часто не обойтись. С этой целью ведётся активное сотрудничество с образовательными учреждениями города: колледжами, школами, дворцом творчества и детскими садами, так как часто на их базе работают различные объединения, кружки, связанные с национальной культурой.

За неполные три года работы музея уже неоднократно проводились: посиделки, ки8 ултыры9 (башкирская вечеринка), имянаречение - музейные обрядовые праздники; бабушкин сундучок, в гостях у бабушки Пелагеи - театрализованные занятия; споём колыбельную, святки-колядки, этнографический аукцион, шежере байрамы (праздник башкирской родословной).

Особо следует отметить имянаречение, поскольку мероприятие является, по сути, уникальным опытом перенесения исключительно религиозного обряда в музейную среду. Зал, где оно проводится, украшается полотенцами с вышивкой, выполненными в традиционной башкирской технике, тканым занавесом шаршау, которое ещё до первой трети XX в. не только украшало юрты кочевых башкир, но и делило жилище на две половины - женскую и мужскую.

Для проведения музейного обрядового праздника имянаречение приглашается реальный священнослужитель мусульманского культа - мулла, который читает молитву - Азан, нарекает «младенца» именем, родители ребёнка (актёры) раздают подарки гостям, а те, в свою очередь, делают подношение наречённому. Музейное мероприятие заканчивается семейным праздником - угощением (с традиционным чак-чаком), танцами. Всё мероприятие проходит на башкирском языке.

Ушедший 2011 г. был объявлен указом президента Республики Башкортостан годом укрепления межнационального согласия и единства. И в рамках музейного фольклорного праздника «Цвети, мой Башкортотсан!» было проведено мероприятие шежерэ байрамы (праздник шежерэ), в рамках которого присутствующие познакомились с историей появления разных народов в республике. Ведущий праздника представлял каждый народ краткой характеристикой, которую сопровождали творческие номера, демонстрирующие яркую национальную культуру. Были озвучены названия национально-культурных объединений и центров по районам республики.

Ежегодно летом сотрудники музея выезжают на Сабантуй<sup>2</sup> и украшают башкирскую юрту; принимают участие в республиканском фольклорном празднике Салават Йыйыны (проводится в рамках Дней Салавата Юлаева - национального героя Республики Башкортостан).

Надо сказать, что работа по увековечиванию подвигов народных героев в музее ведётся постоянно. Так, в музее есть экспозиция «Салават Юлаев - национальной

---

<sup>2</sup> Сабантуй - это праздник плуга. Народный башкирский, татарский и чувашский праздник. Похожие праздники существуют как у других народов Поволжья (марийцев, мордвы, удмуртов), так и у некоторых тюркских народов Кавказа (балкарцев и ногайцев), однако они имеют свою специфику. Раньше Сабантуй праздновали в честь начала весенних полевых работ (в конце апреля), теперь же — в честь их окончания (в июне). Истоки празднования Сабантуя уходят в глубокую древность и связаны с аграрным культом. Первоначальная цель этого обряда, вероятно, заключалась в задабривании духов плодородия с тем, чтобы благоприятствовать хорошему урожаю в новом году. Сейчас это всенародное гулянье, на котором проводятся традиционные башкирские состязания, такие как, например, борьба куреш (к7р1ш), скачки на лошадях (б1йге). В г. Салавате традиционно этот праздник проводится на берегу реки Белая (башк. «А5 Идель»), а на месте проведения ставятся юрты - традиционные жилища башкир, которые украшают различные организации.

герой и поэт-импровизатор», стенд, посвящённый племени юрматы, одному из семи народообразующих племён башкирского этноса.

Первой музейной программой для детей 5-12 лет стала краткосрочная образовательная программа этнографического содержания. Это не случайно. Дело в том, что вся работа с детьми строится на теоретических платформах музейной, гуманной и этнопедагогики. Данная программа во многом основана на народной педагогике. На её основе органично воспитывается любовь к родному краю (на основе рассказов о быте и жизни прошлого разных народов), народной мудрости, прилежание в труде, уважение и искренний интерес к другой культуре (китайское искусство оригами). Краткосрочная образовательная программа «Лукошко» реализуется первый год, но уже сейчас ясно, что с помощью неё юные посетители и их родители в увлекательной и познавательной форме ближе знакомятся с музейной средой, старинными ремёслами, народными промыслами.

Среди методических разработок этнографического содержания, помимо образовательной программы, есть и разработка национальной башкирской свадьбы - музейной обрядовой свадьбы «туй». Свадебный сценарий предполагает проведение как обрядовой части мероприятия: кража невесты, одаривание подарками (бәләләр), прощание с родными (сәһнә) с использованием прощальных куплетов (сәһнә), возвращения кот («Сот бире») - обычай обсыпания жениха с невестой нитками, монетами, конфетами, что бы из дома, откуда уходит невеста (из музея) не ушло вместе с ней и благополучие, так и развлекательно-познавательную, в ходе которой предусмотрены: пляски, пение, игра курайсы (кураиста) с краткими

комментариями ведущего об их месте в свадебном ритуале. Такое мероприятие не только наглядно демонстрирует возможности предметного мира музея и творческого потенциала его работников, но часто иногда впервые знакомит молодожёнов со свадебными традициями своего народа. Поскольку современная глобализация часто приводит к тому, что даже зная свой родной язык, и общаясь на нём, молодые люди с каждым новым поколением всё меньше и меньше знают о традициях своего народа. И часто бывают приятно удивлены природосообразности, мудрости и простой красоте обычаев своего этноса.

Работа, построенная на этнографическом материале не ограничивается только культурно-просветительской деятельностью, она гораздо шире. Так, частыми гостями СИКМ становятся иностранные делегации и официальные лица. Например, в 2010 г. выездной меджлис имам-ахундов духовного управления мусульман РБ при ЦДУМ России состоялся в г. Салават. В рамках программы пребывания делегация посетила Салаватский историко-краеведческий музей и презентовала музею коран, чётки и природный камень с горы Хира (ан-Нур).

Постоянно работая с этнографическим материалом, бывая в экспедициях, сотрудничая с людьми разных национальностей, приходишь к выводу о том, что несмотря существующие различия в языке, культуре, психологии, у народов больше общего, чем различий, больше объединяющих моментов, а самым главным и ценным объединяющим началом является одно - культурные достижения человечества, которые аккумулируются в музеях и которые призваны сохранить, приумножить и донести до людей музейные работники.